

1 - IDENTIFICAÇÃO

NOME: Alexandre Manuel Nobre da Silva Pais DATA DE NASCIMENTO: 23 de Janeiro de 1966

MORADA: Rua da Beneficência, 46, 1º esq. - 1600-021 LISBOA TELEFONE: (21) 7970515

B.I. N.º: 7775939 de 11/12/1997 ARQUIVO: Lisboa

Nº DE CONTRIBUINTE: 183173180 - Sintra, 3º Repartição, Código 3557

2 - FORMAÇÃO UNIVERSITÁRIA

Licenciatura em *HISTÓRIA* - Variante *HISTÓRIA DA ARTE*, pela Faculdade de Letras da Universidade Clássica de Lisboa. (1985/1989)

Mestrado em *HISTÓRIA DE ARTE* pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (1994/1996). A dissertação apresentada em Abril de 1999, subordinada ao tema “PRESÉPIOS DE BARRO PORTUGUESES DO SÉCULO XVIII”, teve a classificação de “Muito Bom” por unanimidade.

2.1 - OUTRA FORMAÇÃO

Curso/Pós-graduação de *GESTÃO DAS ARTES/ARTS MANAGEMENT*, organizado no Instituto Nacional de Administração em colaboração com a Fundação Luso Americana para o Desenvolvimento e o Instituto Português do Património Cultural, orientado pela Professora Joan Jeffri (Universidade de Columbia - U.S.A.) e Drª Simonetta Luz Afonso (1990/1991).

Curso *AUDIOVISUAIS NO LEVANTAMENTO CULTURAL*, organizado pelo Instituto do Emprego e Formação Profissional, Lisboa (1990).

Curso de *HISTÓRIA DO MOBILIÁRIO*, organizado pela Fundação Ricardo Espírito Santo Silva - Escola Superior de Artes Decorativas, Lisboa (1989).

Certificado pelo Instituto do Emprego e Formação Profissional para exercer a actividade de Formador nas áreas de História da Cerâmica e Museologia.

3 - ACTIVIDADE PROFISSIONAL

1986 - Prestação de serviços no Museu Nacional de Arqueologia.

1987/1993 - Colocado no Palácio Nacional da Pena, Sintra.

1993/2004 - Colocado no Museu Nacional do Azulejo.

2004/ - Destacado para o Instituto Português de Conservação e Restauro.

3.1 - ACTIVIDADE DESENVOLVIDA NO MUSEU NACIONAL DE ARQUEOLOGIA

Inventariação, classificação e desenho de objectos arqueológicos, sendo alguns cerâmicas, no âmbito de actividades promovidas pelo Departamento de Arqueologia da Faculdade de Letras de Lisboa.

3.2 - ACTIVIDADE DESENVOLVIDA NO PALÁCIO NACIONAL DA PENA

Inventariação, levantamento fotográfico e estudo das colecções de cerâmica, vidro, pintura, mobiliário, escultura. Estudo de documentação referente às colecções existentes no Palácio desde o séc. XIX. Desenvolvimento de actividades no âmbito do Serviço Educativo e colaboração em projectos de "História ao Vivo", nomeadamente um apoiado pela Comissão dos Descobrimentos, cuja temática se circunscrevia à recriação da vida diária dos séc. XVI e XIX (1991).

3.3 - ACTIVIDADE DESENVOLVIDA NO MUSEU NACIONAL DO AZULEJO

Inventariação sistemática de núcleos específicos de azulejaria (neoclássica, espanhola, holandesa) e de conjuntos *in situ* em Portugal e São Salvador da Bahia, Brasil.

Inventariação de colecções públicas e particulares de faiança (cerca de três mil peças). Informatização do ficheiro de inventário do Museu (programa “Matriz”).

Elaboração de peritagens e pareceres sobre o significado histórico e artístico de peças cerâmicas, integração arquitectónica e valor patrimonial de diversos conjuntos azulejares; Acompanhamento de obras em parceria com equipas pluridisciplinares

(engenheiros, arquitectos, conservadores-restauradores).

Acompanhamento de estágios de investigação de peças cerâmicas e azulejaria portuguesa.

3.4 - ACTIVIDADE DESENVOLVIDA NO INSTITUTO PORTUGUÊS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Coordenação de dez grupos de trabalho no âmbito do projecto “Estudos e Investigação sobre o Património Cultural” apoiados pelo Programa Operacional de Cultura; colaboração na 3ª edição anual dos *Cadernos de Conservação e Restauro do IPCR*;

Coordenação da equipa que desenvolve o projecto de exposição comemorativa dos 40 anos do Instituto José de Figueiredo/Instituto Português de Conservação e Restauro, a realizar em 2005 na Galeria do Rei D. Luís, no Palácio Nacional da Ajuda; apoio na organização do “4º Encontro de Conservação e Restauro do IPCR”.

4 - EXPOSIÇÕES

4.1 - INVESTIGAÇÃO

Desenvolveu diversos projectos de investigação que culminaram materialmente em exposições temporárias:

“FAIANÇA DE ESTREMOZ “, (selecção de peças, catálogo e colaboração na montagem), MNA, 1995; “A CERÂMICA NEOCLÁSSICA EM PORTUGAL”, (selecção de peças, catálogo e colaboração na montagem), MNA, 1997; “Os RATINHOS, FAIANÇA POPULAR DE COIMBRA”, (selecção de peças, catálogo e colaboração na montagem), MNA, 1998; “FAIANÇAS PORTUGUESAS, COLECÇÃO ANTÓNIO ESPÍRITO SANTO”, (co-responsável pela selecção de peças e investigação), FRESS, 1998; “FORMAS DE DEVOÇÃO”, (selecção de peças e catálogo), MNA, 1999; Colaborou no projecto de exposição documental itinerante, “A Arte do Azulejo em Portugal”, a convite do Instituto Camões (colaboração na concepção dos cartazes que constituem a exposição), 2000; “REAL FÁBRICA DE LOUÇA, AO RATO”, (selecção de peças, investigação e coordenação científica), MNA e MNSR, 2003; Coordenou o projecto de intervenção organizado pelo Instituto Português de Conservação e Restauro, no âmbito do Programa Operacional de

Cultura, que visou a intervenção de conservação e restauro e a remontagem do presépio da Basílica da Estrela, de Machado de Castro, 2003/2005; Coordena a equipa de investigação e organização do projecto “40 anos do Instituto José de Figueiredo”, a realizar na Galeria do Rei D. Luís em Abril de 2006; Investiga e coordena o projecto para a exposição “A produção de faiança em Coimbra”, a realizar em Outubro de 2006.

- Coordenação do projecto de intervenção do Instituto Português de Conservação e Restauro, no âmbito do Programa Operacional de Cultura, que visou a intervenção de conservação e restauro e a remontagem do presépio da Basílica da Estrela, de Machado de Castro, 2003/2005;

- Apoio e coordenação de dez grupos de trabalho no âmbito do projecto “Estudos e Investigação sobre o Património Cultural” apoiados pelo Programa Operacional de Cultura (2004/2005);

- “40 anos do Instituto José de Figueiredo”, coordenação da equipa de investigação e organização do projecto a realizar na Galeria do Rei D. Luís, em 2006;

- Investigação e acompanhamento do projecto de restauro do “Túmulo do Infante D. Afonso da Sé de Braga”, a decorrer no Instituto Português de Conservação e Restauro, 2006-2007;

- “Presépios com História: à maneira de Machado de Castro”, selecção de peças a reproduzir e visita guiada ao Presépio da Basílica da Estrela, enfatizando características, significado e o papel desempenhado pelas figuras aí presentes;

- “Presépios. O passado presente, apoio na selecção de peças, no projecto expositivo e montagem da exposição realizada pela Câmara Municipal de Lisboa no Edifício Central do Município, 2006-2007;

- Investigação e redacção dos textos para o site da Câmara Municipal de Lisboa, referentes aos presépios visitáveis na capital, 2006;

- “A produção de faiança em Coimbra”, investigação e selecção de peças para exposição a realizar no Museu Nacional de Machado de Castro, no final de 2006.

Acompanhou a montagem de diversas exposições realizadas no estrangeiro: na Feira Internacional do Artesanato em Florença e Feira Internacional de Lisboa, 1998; no El Corte Inglés de Madrid, Espanha, 1998; no Centro Cultural de Las Condes, Santiago do

Chile, Março de 2000; no Museu de Arte da Bahia, 2000; na Glyptothek da Hrvatska Akademija Znanosti i Umjetnosti, Croácia, 2002.

4.2 - CLASSIFICAÇÃO DE COLECÇÕES

Inventariou e classificou as colecções de azulejos da empresa J.P. Vinhos, Azeitão; de faiança portuguesa e azulejo da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva; de faianças portuguesas da Fundação Carmona e Costa, Lisboa e do Museu do Caramulo.

5 - PUBLICAÇÕES

Entre outras publicou os seguintes trabalhos:

- "*A ICONOGRAFIA DE S. BERNARDO NA AZULEJARIA DO SÉCULO XVIII*", investigação encomendada pela Directora do Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça, 1994, (trabalho policopiado);
- "Faiança de Estremoz " in *FAIANÇA DE ESTREMOZ*, (co-autoria). Redacção das entradas das peças. Museu Nacional do Azulejo, 1995, (catálogo de exposição);
- "Revestimentos azulejares do convento dos Grilos no Porto" (co-autoria), in *MONUMENTOS*, Direcção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, nº5, Setembro de 1996;
- "A faiança neoclássica" (co-autoria) in *A CERÂMICA NEOCLÁSSICA EM PORTUGAL*. Redacção das entradas das peças. Museu Nacional do Azulejo, 1997, (catálogo de exposição);
- Investigação de dois núcleos arquitectónicos do Castelo de S.Jorge, com vista à sua reabilitação, através do "PROJECTO INTEGRADO DO CASTELO", 1997, (trabalho policopiado);
- "XIX^e Siècle" in *FIGURES ET PERSONNAGES, UNE HISTOIRE EN CERAMIQUE. L'AZULEJO AU PORTUGAL DU XVI^e AU XX^e SIÈCLE*, Museu Nacional do Azulejo, 1998, (catálogo de exposição);
- "Os Ratinhos, faiança popular de Coimbra" (co-autoria), in *OS RATINHOS, FAIANÇA POPULAR DE COIMBRA*. Redacção das entradas das peças. Museu Nacional do Azulejo, 1998, (catálogo de exposição);

- "A produção da oficina à fábrica" in *AS IDADES DO AZUL. FORMAS E MEMÓRIAS DA AZULEJARIA*, Instituto do Emprego e Formação Profissional, exposição na FIL, 1998;
- "Azulejaria hispano-mourisca em Portugal" in *PORTUGAL ISLÂMICO. OS ÚLTIMOS SINAIS DO MEDITERRÂNEO*, Museu Nacional de Arqueologia, Lisboa, 1998, (catálogo de exposição);
- *FAIANÇAS PORTUGUESAS, COLECÇÃO ANTÓNIO ESPÍRITO SANTO*, Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, 1998 (fichas das peças em catálogo);
- "O Theatro Moral de la Vida Humana no convento de S. Francisco da Baía" in *OCEANOS*, nº36/37, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998/1999;
- "A Imagem de S. Bernardo nos azulejos de Santa Maria de Cós" in *AZULEJO*, nº3/7, 1999;
- "Os painéis de azulejos na sacristia da Igreja do Cemitério de Santarém" in *SANTARÉM, SACRISTIA DO ANTIGO CONVENTO DOS CAPUCHOS, AZULEJOS MARIANOS E ANTONIANOS - restauro*, (brochura). 1999;
- "O Convento da Madre de Deus: a Arte Total do século XVIII "recriada" nas obras de restauro dos finais do século XIX" (co-autoria) in *THE TOTAL WORK OF ART IN THE 17TH AND 18TH CENTURIES / A OBRA DE ARTE TOTAL NOS SÉCULOS XVII E XVIII*, Simpósio Internacional, Braga, 1999;
- "O Mar na cerâmica portuguesa" in *AS IDADES DOS MARES. FORMAS E MEMÓRIAS DE INSPIRAÇÃO MARÍTIMA*, Instituto do Emprego e Formação Profissional, exposição na FIL - Parque das Nações, 1999;
- Textos introdutórios para os núcleos da exposição FORMAS DE DEVOÇÃO in *FORMAS DE DEVOÇÃO*, 1999;
- "Ratinhos, os pratos e os trabalhadores" (co-autoria) in *CALLIPOLE*, nº7/8, Câmara Municipal de Vila Viçosa, 1999/2000;
- "Arte do Azulejo em Portugal" - versão portuguesa, inglesa, francesa e castelhana - (co-autoria), Instituto Camões / Museu Nacional do Azulejo, Janeiro de 2000;
- "A Iconografia de S. Bernardo na azulejaria séc. XVIII" integrado no congresso *A ARTE NOS COUTOS DE ALCobaça*, (co-autoria), Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça, 2001;
- "A produção de louça em Estremoz. Ainda um contributo para a História do seu fabrico", (co-autoria), in *Callipole*, nº9, Câmara Municipal de Vila Viçosa, 2001;
- "Cerâmica portuguesa devocional" in *CULTUS. O MISTÉRIO E O MARAVILHOSO NOS ARTEFACTOS*

PORTUGUESES, Instituto do Emprego e Formação Profissional, exposição na FIL, 2001;

- Co-autoria dos textos do Web-site do Museu Nacional do Azulejo, nomeadamente os referentes à produção do século XVIII, 2001;

- “Arte do Azulejo em Portugal” - edição trilingue (croata, inglês, português), Gliptoteka, Zagreb, 2002;

- “Le XVIII^{ème} siècle, L’ornement théâtral”, in *Un art des sens. L’azulejo au Portugal*. Exposição integrada nos eventos culturais organizados pela Mairie de Paris e pela Embaixada de Portugal em França, por ocasião das Comemorações do 10 de Junho, Hôtel de Ville de Paris, Salle Saint-Jean, 2002;

- “Memórias de barro”, in *Barros malaguenhos, colecção Duarte Pinto Coelho*, Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2002 (edição bilingue - português / inglês);

- “Faiança portuguesa da Fundação Carmona e Costa”, (fichas das peças e co-autoria do texto) Assírio & Alvim / Fundação Carmona e Costa, Lisboa, 2003;

- “COLECÇÃO DE CERÂMICA DA FUNDAÇÃO ABEL DE LACERDA”, (co-autoria), Museu do Caramulo - Fundação Abel de Lacerda, Caramulo, 2003;

- “Sobre a Historiografia da Real Fábrica de Louça”, (co-autoria), in *Real Fábrica de Louça, ao Rato*, Museu Nacional do Azulejo, 2003;

- “Os Ciclos de produção da Real Fábrica de Louça”, in *Real Fábrica de Louça, ao Rato*, Museu Nacional do Azulejo, 2003;

- “O papel da investigação histórica na conservação e restauro do azulejo”, (co-autoria), in *Azulejo*, nº 8, Museu Nacional do Azulejo, 2003;

- “Una collezione di ceramiche portoghesi del XVII e XVIII secolo. La Fondazione Carmona y Costa di Lisbona”, (co-autoria), in *Ceramicantica*, nº 9, Ottobre 2003, Ferrara;

- *O Presépio da Madre de Deus*, Instituto Português de Museus, 2003, versões portuguesa e inglesa;

- “De l’atelier de poterie à la fabrique / Da olaria à fábrica”, in *Céramique du Portugal du XVIe au XXe siècle / Cerâmica portuguesa do século XVI ao século XX*, Musée Ariana, Genève, 2004;

- “Design de equipamento sanitário. Do objecto sanitário ao espaço sanitário”, (co-autoria), in *Arte e Teoria*. Revista do Mestrado em Teorias da Arte da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, nº 5, 2004;

- *A produção fabril de faiança no período neoclássico*, VI Bienal de Antiguidades - Associação Portuguesa de Antiquários, 2005;
- “História breve de Globos”, “Os globos da Sociedade de Geografia”, “A informação no globo terrestre”; “A informação no globo celeste” e “A iconografia celeste e as influências decorativas”, in *Globos*, Instituto Português de Conservação e Restauro, 2004;
- *Globos Coronelli*, (co-autoria), Instituto Português de Conservação e Restauro, 2004;
- “Estudo Histórico”, in *Presépio da Estrela*, Instituto Português de Conservação e Restauro, 2004;
- “A escultura em terracota na colecção António Capucho”, in *António Capucho. Retrato do homem através da colecção*, Civilização Editora / Museu Nacional do Azulejo, 2004;
- *Metamorfoses. A fonte bicéfala do Museu Nacional de Arte Antiga*, cf. www.idearte.org, 2005;
- “O espólio azulejar nos palácios e conventos da Misericórdia de Lisboa”. In *Património Arquitectónico1*. Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. Lisboa: S.C.M.L, 2006, p. 136-161
- Entradas para o espólio azulejar do Palácio dos Marqueses das Minas (p.247); Edifício da Rua da Rosa, nº 269-277 (p.254). In *Património Arquitectónico1*. Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. Lisboa: S.C.M.L, 2006;
- Textos para o catálogo da exposição “Presépios. O passado presente”, realizada pela Câmara Municipal de Lisboa no Edifício Central do Município, 2006-2007;
- “Inquietações da Alma”. In *Revista de História da Arte*, do Instituto de História da Arte - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Lisboa: Edições Colibri, nº 3, 2007, p. 187-192.

5.1 - COORDENAÇÃO EDITORIAL

- “OS RATINHOS, FAIANÇA POPULAR DE COIMBRA”, MNA, 1998.
- “CERÂMICA DA SUÍÇA. DO RENASCIMENTO AOS NOSSOS DIAS”, MNA, 1998.
- “FORMAS DE DEVOÇÃO”, MNA, 1999.
- “A ARTE DO AZULEJO EM PORTUGAL” (revisão tipográfica do catálogo), Instituto Camões, 2000.
- “FAIANÇAS PORTUGUESAS DA FUNDAÇÃO CARMONA E COSTA”, 2003.

- “REAL FÁBRICA DE LOUÇA, AO RATO”, MNA e MNSR, 2003.
- Projectos do Instituto Português de Conservação e Restauro para “Estudos e Investigação sobre o Património Cultural” apoiados pelo Programa Operacional de Cultura: “Biombo Lacado”; “Armadura Japonesa”; “Biombo de Papel”; “Pintura da Charola de Tomar”; “Globos”; “O Manto da Senhora da Oliveira”; “Presépio da Estrela”; “Tecidos Medievais”; “Retábulo da Natividade”; “Retábulo de Ferreira do Alentejo”, “Globos Coronelli”, 2004.
- Apoio na 3ª coordenação da edição anual dos Cadernos de Conservação e Restauro do IPCR, 2004;
- Coordenação da 4ª edição anual dos Cadernos de Conservação e Restauro do IPCR, 2005 (no prelo);

6 - CONFERÊNCIAS

6.1 - ORADOR

- “A Iconografia de S. Bernardo na azulejaria séc.XVIII” integrado no congresso *A ARTE NOS COUTOS DE ALCobaça*, Mosteiro de Santa Maria de Alcobaca, 1994;
- “*Modelação e moldagem de imagens de presépio do século XVIII*”, integrado na secção “Investigação e Museologia” do Colóquio *HISTÓRIA DA CERÂMICA PORTUGUESA MODERNA*, Museu José Malhoa, 1996;
- “Convento da Madre de Deus: a Arte Total do século XVIII “recriada” nas obras de restauro dos finais do século XIX”, (co-autoria), integrada na secção “Espaços Sagrados” no Simpósio Internacional *THE TOTAL WORK OF ART IN THE 17TH AND 18TH CENTURIES / A OBRA DE ARTE TOTAL NOS SÉCULOS XVII E XVIII*, Museu D.Diogo de Sousa, 1996;
- “Património azulejar nas estações ferroviárias alentejanas - História e Conservação”, (co-autoria), Delegação Regional do IPPAR, Évora, 1997;
- “Azulejo e Faiança”, integrado na disciplina *ARQUEOLOGIA PARA A HISTÓRIA DA ARTE I*, na Universidade Nova de Lisboa, 1998;
- “Presépios” integrado no ciclo *ARTES DECORATIVAS PORTUGUESAS*, Museu de Artes Decorativas Portuguesas-Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1998;
- “Portuguese tiles” integrado em actividades desenvolvidas pela Caledonian Portuguese

Association, realizadas na Universidade de Edimburgo, 1999;

- “Significados iconográficos no convento da Madre de Deus” integrado no ciclo *Conversas à volta dos Conventos* organizado pelas OFICINAS DO CONVENTO - ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE ARTE E COMUNICAÇÃO, Montemor-o-Novo, 2000;

- “Contextos actuais da investigação na área da cerâmica. Perspectivas pessoais”, Mesa redonda na Casa-Museu Guerra Junqueiro, Porto, 2001;

- “The azulejos’s art in Portugal”, Gliptoteka, Zagreb, 2002;

- “A Real Fábrica de Louça, ao Rato”, conferência em co-apresentação, Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, 2003;

- “*Faiança portuguesa dos séculos XVII e XVIII*” integrado no VII Curso Livre de História da Arte realizado pelo Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2003.

- “*A produção cerâmica portuguesa no contexto europeu*”, ciclo de seis sessões realizadas na Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2004.

- “A faiança portuguesa. Questões em aberto”, conferência realizada na Universidade de Évora, 2006.

- “Presépios barrocos portugueses”, conferência integrada no colóquio “Lisboa barroca e o Barroco de Lisboa”, realizada no Palácio Fronteira, 2006;

- “As personagens dos presépios portugueses”, palestra apresentada no Solar dos Zagallos, Almada, integrada no projecto de Oficinas de Olaria: “Presépios com História: à maneira de Machado de Castro”, 2006.

- “A iconografia dos presépios portugueses”, conferência integrada no colóquio “Ars Sacra - Formas de Religiosidade e Sacralidade nas Artes Decorativas Portuguesas”, realizada no âmbito do I Ciclo de Conferências para o Estudo dos Bens Culturais que decorreu na Igreja de Santa Catarina, 2007.

6. 2- PARTICIPAÇÃO EM COLÓQUIOS, SEMINÁRIOS E SESSÕES DE TRABALHO

- Seminário “Publicações nos Museus”, Instituto Português de Museus, Museu Nacional de Arqueologia, 15 e 16 de Setembro de 1999.

- Sessão de Trabalho / Museus IPM, “A informatização do Inventário”, Museu Nacional de

Arte Antiga, 17 de Setembro de 1999.

Participação em ciclos de conferências realizadas por diversas entidades ligadas ao campo cultural: Associação Portuguesa de Museologia; Fundação Calouste Gulbenkian; Fundação das Casas de Fronteira e Alorna; Associação Portuguesa de Historiadores de Arte; Associação Portuguesa de Gestores de Arte e Fundação Ricardo Espírito Santo Silva.

7 - DOCÊNCIA

1990/92 - Docente da disciplina de *HISTÓRIA DE ARTE* - 1º e 2º anos, na Escola Profissional de Recuperação do Património (Sintra).

1992/96 - Docente das disciplinas *METODOLOGIAS DE INVESTIGAÇÃO EM ARTE* e *ORGANIZAÇÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS*, no âmbito do curso de PERITAGEM DE ARTE / MOBILIÁRIO promovido pela Fundação Ricardo Espírito Santo Silva - Escola Superior de Artes Decorativas.

1993 - Docente das disciplinas: *CULTURA E MENTALIDADES* e *ESTRATÉGIAS AUDIOVISUAIS NO LEVANTAMENTO CULTURAL*, leccionadas no curso de MONITORES DE SERVIÇO EDUCATIVO realizado no Palácio Nacional da Pena.

1993/94 - Docente da disciplina *AZULEJARIA* (área específica) na Escola Profissional de Recuperação do Património (Sintra).

1994 - Docente da disciplina *HISTÓRIA DA AZULEJARIA*, no âmbito de um curso prático de INTRODUÇÃO AO AZULEJO promovido pelo Centro Nacional de Cultura.

1995/96 - Orientador de três estágios do curso de PERITAGEM DE ARTE, nas áreas de inventariação/investigação de pintura contemporânea, vitral e serviços educativos.

1998 - Docente do módulo *CERÂMICA* da disciplina PERITAGEM DE ARTE do curso de PERITAGEM DE ARTE promovido pela Fundação Ricardo Espírito Santo Silva - Escola Superior de Artes Decorativas.

1998 - Docente da disciplina *MÉTODOS E PRÁTICAS DE INVENTARIAÇÃO* do curso de CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE CERÂMICA” a decorrer no Museu Nacional do Azulejo no ano lectivo de 1998-99, em colaboração com o Instituto do Emprego e Formação Profissional e a Fundação Manuel Cargaleiro.

2003-2006 - Orador convidado na disciplina de Artes Decorativas do curso de História de

Arte da Universidade Nova de Lisboa, com os temas Azulejaria Portuguesa e Faiança Portuguesa (4h cada);

2003/2004 - Docente da disciplina FAIANÇA PORTUGUESA do curso de HISTÓRIA DAS ARTES DECORATIVAS PORTUGUESAS realizado pela Universidade Católica Portuguesa, em Lisboa e no Porto.

2004 - Leccionou duas aulas subordinadas ao tema da Azulejaria portuguesa, no ano lectivo de 2003-2004, na disciplina HISTÓRIA DAS ARTES DECORATIVAS, da licenciatura em HISTÓRIA DA ARTE na Universidade Nova de Lisboa.

2005/2006 - Co-orientador de três teses de Mestrado do âmbito do curso de HISTÓRIA DAS ARTES DECORATIVAS PORTUGUESAS da Universidade Católica Portuguesa, Lisboa.

Integrou por diversos anos o júri em provas dos alunos do Curso de “*Técnico de Recuperação do Património Edificado - área de Azulejaria*”, da Escola profissional de Recuperação do Património de Sintra.

Lisboa, Maio de 2006

Alexandre Manuel Nobre da Silva Pais